

# SOMMARIO

<b>1. INTRODUZIONE</b>	pag. 7
<b>2. ASPETTI LEGISLATIVI SUL BOSCO-PAESAGGIO</b>	pag. 11
<b>3. IL MIGLIORAMENTO DEL BOSCO-PAESAGGIO</b>	pag. 13
3.1 La caratura della componente ambientale	pag. 16
3.1.1 <i>La valutazione della componente ambientale</i>	pag. 17
3.2 La caratura della componente colturale	pag. 19
3.2.1 <i>Bosco-paesaggio non recuperabile</i>	pag. 19
3.2.2 <i>Bosco-paesaggio in recupero per abbandono</i>	pag. 19
3.2.3 <i>Bosco-paesaggio reintrodotta con rimboschimento</i>	pag. 20
3.2.4 <i>Bosco-paesaggio "naturale" gestito per la produzione di legno</i>	pag. 22
3.2.4.1 <i>Governo a ceduo</i>	pag. 22
3.2.4.2 <i>Governo a fustaia</i>	pag. 25
3.2.5 <i>Bosco-paesaggio gestito per il prelievo di prodotti non legnosi</i>	pag. 27
3.2.5.1 <i>Boschi-paesaggio soggetti a pascolo</i>	pag. 28
3.2.5.2 <i>Boschi-paesaggio destinati ad altre produzioni non legnose</i>	pag. 29
3.2.6 <i>Bosco-paesaggio inutilizzato.</i>	pag. 31
3.2.7 <i>La valutazione della componente colturale</i>	pag. 32
3.3. La componente estetica: critica dell'estetica forestale	pag. 34
3.3.1 <i>Genere</i>	pag. 35
3.3.2 <i>Stile</i>	pag. 36
3.3.2.1 <i>Caratteri formali</i>	pag. 36
3.3.2.2 <i>Caratteri strutturali</i>	pag. 37
3.3.2.3 <i>Caratteri dimensionali</i>	pag. 37
3.3.3 <i>Attrazioni e brutture</i>	pag. 38
3.3.4 <i>Rarità delle attrazioni</i>	pag. 42
3.3.5 <i>Artializzazione</i>	pag. 43
3.3.6 <i>Sensorialità nel bosco-paesaggio</i>	pag. 43
3.3.6.1 <i>La vista</i>	pag. 44
3.3.6.2 <i>L'olfatto</i>	pag. 49
3.3.6.3 <i>Il tatto</i>	pag. 52
3.3.6.4 <i>L'udito</i>	pag. 52
3.3.6.5 <i>Il gusto</i>	pag. 53
3.3.6.6 <i>Il movimento</i>	pag. 53
3.3.7 <i>La valutazione estetico-sensoriale del bosco-paesaggio</i>	pag. 54
3.4 La calibrazione del bosco-paesaggio	pag. 61

<b>4. GLI INTERVENTI DI MIGLIORAMENTO DEI BOSCHI-PAESAGGIO</b>	pag. 67
4.1 Protezione	pag. 67
4.1.1 <i>Protezione Tassita di Caronia (Sicilia)</i>	pag. 68
4.1.2 <i>Protezione bosco-paesaggio valle dell'Orfento (Abruzzo)</i>	pag. 69
4.2 Conservazione	pag. 70
4.2.1 <i>Conservazione piceo-faggeto Lago Inferiore di Fusine (Friuli Venezia Giulia)</i>	pag. 71
4.2.2 <i>Conservazione sugherete del Goceano (Sardegna)</i>	pag. 73
4.3 Restauro paesaggistico	pag. 75
4.3.1 <i>Restauro castagneto di Garessio (Piemonte)</i>	pag. 76
4.3.2 <i>Restauro cerreta monumentale Valle Ragusa (Puglia)</i>	pag. 77
4.4 Valorizzazione	pag. 79
4.4.1 <i>Gli interventi di valorizzazione della componente culturale</i>	pag. 79
4.4.1.1 <i>Il miglioramento del genere e dello stile</i>	pag. 80
4.4.1.2 <i>Il miglioramento delle attrazioni e delle brutture</i>	pag. 82
4.4.1.3 <i>Il miglioramento del livello di artializzazione</i>	pag. 82
4.4.2 <i>Valorizzazione culturale pinete di Castel Fusano e di Castelporziano (Lazio)</i>	pag. 83
4.4.3 <i>Valorizzazione culturale Bosco della Partecipanza di Trino (Piemonte)</i>	pag. 86
4.5 Costruzione	pag. 90
4.5.1 <i>Etero-costruzione del bosco-paesaggio</i>	pag. 92
4.5.2 <i>Etero-costruzione: il Bosco di Mestre (Veneto)</i>	pag. 94
4.5.3 <i>Auto-costruzione del bosco-paesaggio</i>	pag. 94
4.5.4 <i>Auto-costruzione: il Parco San Giovanni (Friuli Venezia Giulia)</i>	pag. 97
<b>APPENDICE 1</b>	pag. 99
<b>APPENDICE 2</b>	pag. 101
<b>APPENDICE 3</b>	pag. 103